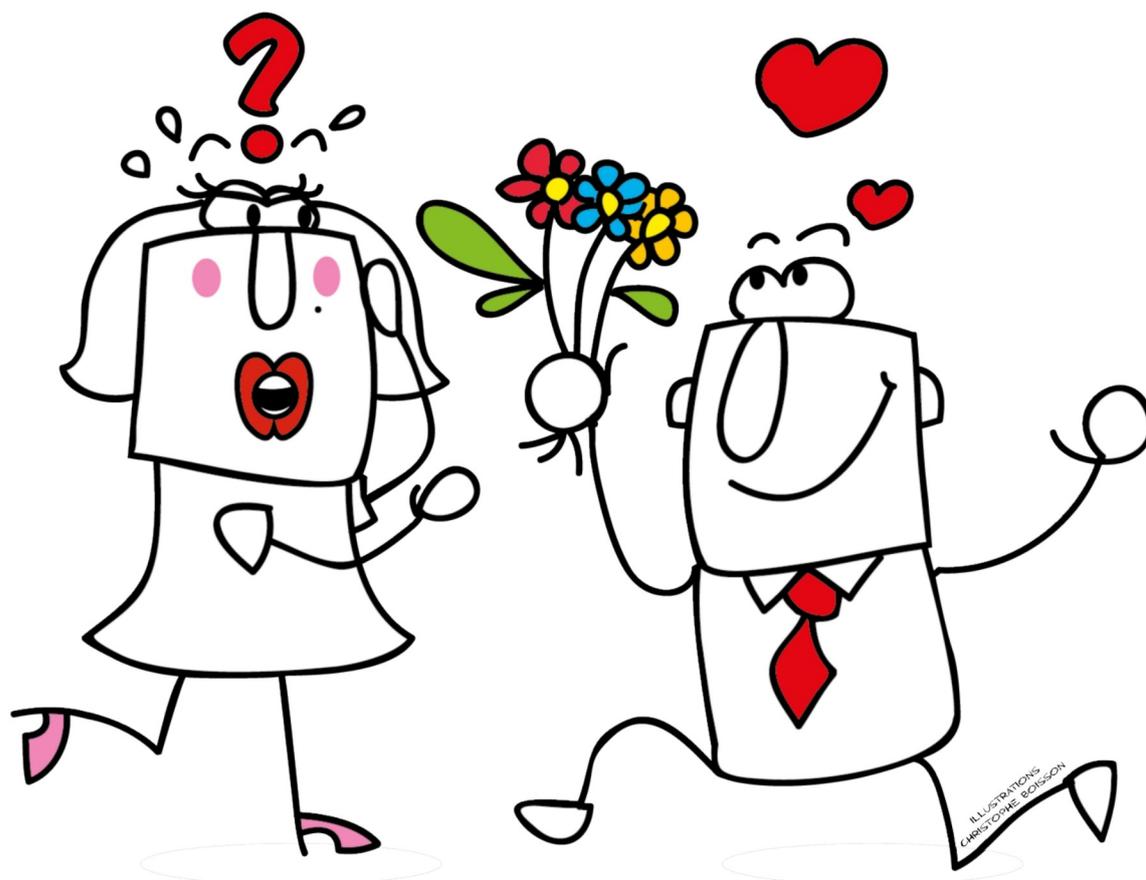


LE THÉÂTRE D'OZ PRÉSENTE :

LE BOUQUET

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR
PASCAL NOWACKI

... DOSSIER DE PRESSE ...



ILLUSTRATIONS
CHRISTOPHE BOISSON

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS BOD (ISBN 9 782 322 190 249)



LE BOUQUET

Texte et Mise en scène

Pascal NOWACKI

Interprétation

Laurence BRET, Lauren DEGUITRE,
Maxime FETON et Alexandre VARNIERE

Décors

Groupe Décodanse

Lumières

Mathilde JACQUET

Musiques

Jamendo Licensing et Barakazik

Costumes

La boîte à couture

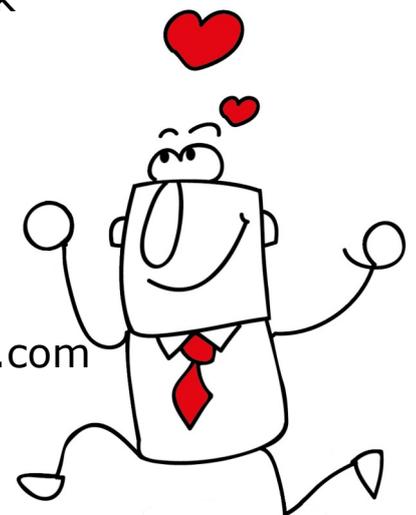
Illustrations

Christophe BOISSON, www.cbcom.com

Durée du spectacle

70 minutes

Comédie tout public
À partir de 10 ans

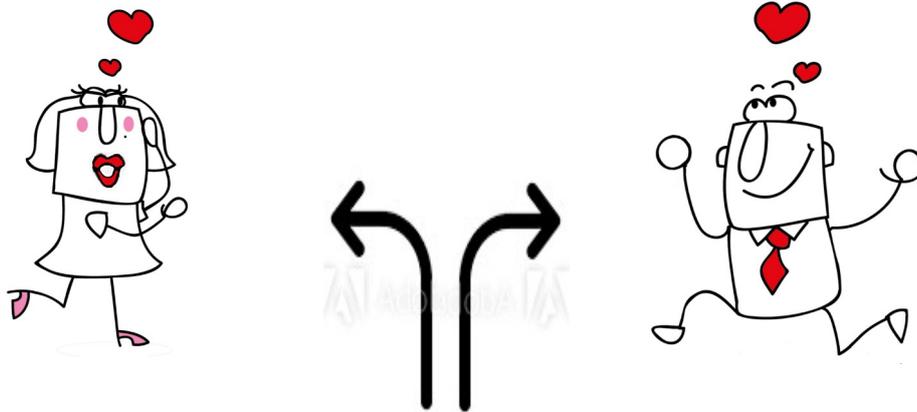


LE SOMMAIRE...

L'Histoire	4
L'extrait	5
La note d'intention	6
La scénographie et la musique	7
La compagnie	8
La fiche technique	9
Le contact	11

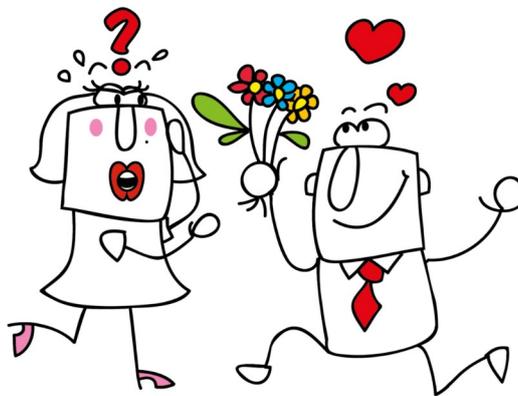


L'HISTOIRE...



Claire et Nicolas
forment un couple sans histoire
où la routine s'est peu à peu installée

Un soir,
en rentrant du travail,
Nicolas offre un bouquet de fleurs à sa femme.



Ce geste,
en apparence anodin,
va être le point de départ d'un tourbillon
qui va bouleverser durablement leurs vies.



L'EXTRAIT...

Texte paru chez Éditions BOD
(ISBN 9 782 322 190 249)

Nicolas (*off*) : T'as rien remarqué ?

Claire : Si.

Nicolas (*revenant avec deux verres*) : Ah, tu l'as remarqué quand même ! Ça m'étonnait aussi !

Claire : J'ai remarqué que tu étais un peu bizarre.

Nicolas : Non, je ne te parle pas de moi ! Je te parle de... comment ça, je suis bizarre ?

Claire : Ben oui, je te trouve un peu bizarre ce soir. Qu'est-ce que tu complotes ?

Nicolas : Moi ? Rien ! Qu'est-ce que tu vas imaginer ?

Claire : Écoute, je te connais quand même un peu, et là, t'es pas normal.

Nicolas : Merci, ça fait plaisir ! Je ne suis pas normal ! Dis que je suis con pendant que tu y es !

Claire : Mais non, quand je dis bizarre, c'est pas dans ce sens-là. Dans ce sens-là, je le sais déjà...

Nicolas : Quoi ?

Claire : Je te taquine ! Non, je te trouve juste... surexcité. Un peu comme un gamin qui prépare un mauvais coup et qui a du mal à se retenir avant de faire sa bêtise.

Nicolas : Alors, je te jure qu'à part le repas de ce soir, je ne prépare aucune bêtise !

Claire : Tu prépares le repas ?

Nicolas : Oui !

Claire : Tu vois, ça aussi c'est bizarre !

Nicolas : Ah ben d'accord ! Que tu dises que ce n'est pas habituel, à la rigueur, je le veux bien. Mais de là à dire que c'est bizarre !

Claire : Oui, bon, si tu veux, c'est pas habituel. C'est un peu comme si tu rentrais avec un bouquet de fleurs.

Nicolas : Qu'est-ce que tu viens de dire ?

Claire : Ben quoi, c'est vrai ! Tu ne peux pas dire que tu m'en offres souvent.

Nicolas : Tu le fais exprès ?

Claire : Mais c'est pas un reproche. Je sais bien que tu m'aimes et que c'est pas ton truc d'offrir des fleurs ou de préparer un repas.

Nicolas : Et un ophtalmo, t'as jamais songé à consulter un ophtalmo ?

Claire : Un ophtalmo ? Pour quoi faire un ophtal... (*avisant enfin le bouquet*) Qu'est-ce que c'est que ça ?

Nicolas : Ah quand même ! Je n'y croyais plus ! Des fleurs, ce sont des fleurs ! Mais je comprends que tu ne saches pas ce que c'est vu que je ne t'en offre jamais ! Donc ça, c'est ce qu'on appelle des fleurs !

Claire : Oui, non, mais ça je le vois bien. Mais... Pourquoi ?



LA NOTE D'INTENTION...

Dans « Le bouquet », nous allons assister à la décomposition d'un couple.

Exposé ainsi, j'ai bien conscience que le sujet paraisse plus proche du drame contemporain pour scènes subventionnées que de la comédie.

Et pourtant.

Rapidement, la pièce nous emporte dans un tourbillon d'émotions familières.

Nous sommes tour à tour Claire, Nicolas, Nathalie ou Ronan. On se reconnaît un peu dans chacun des personnages, ou du moins, on en a tous, dans sa famille ou dans son cercle d'amis, quelqu'un qui leur ressemble.

Ainsi, leurs questions, leurs angoisses, leurs contradictions, leur envies, leurs doutes trouvent écho dans chacun d'entre nous.

Et on rit !

Car la partition qui vous est présentée s'est affranchie de tout jugement afin d'en extraire l'humour qui la compose.

Le rire, s'il peut être féroce ou absurde, n'en demeure pas moins salvateur.

Cependant, il ne doit jamais être gratuit mais au service d'une émotion plus profonde.

C'est pourquoi je suis persuadé que la qualité l'interprétation, la sincérité qu'apportent les comédiennes et comédiens, dans les situations les plus loufoques même, sont deux conditions nécessaires et absolues au succès d'une comédie

Et de ce côté, nulle crainte à avoir, nous sommes gâtés.

Lauren, Laurence, Maxime et Alexandre, que j'ai eu le privilège de diriger sur ce projet, sont d'une redoutable efficacité.

Ce fut un bonheur et une joie sans cesse renouvelés que de travailler avec eux.

Et j'espère que vous prendrez autant de plaisir que j'en ai eu avec eux durant les répétitions.

P. NOWACKI

LA SCENOGRAPHIE...

Bien que l'action se déroule dans différents endroits, il n'y a aucune obligation de les marquer par de réels changements de décors.

Il y a, tout d'abord, l'appartement de Claire et Nicolas, défini par trois panneaux au style labyrinthe, symbolisant les méandres des pensées contradictoires du couple.

Le mobilier est réduit à son plus strict minimum.

Viennent ensuite les deux appartements de Nathalie (à jardin) et Ronan (à cour), les deux amis du couple. Chacun est délimité par un panneau et un mobilier, là encore, minimaliste.

Enfin, nous avons un lieu « neutre » en avant-scène, que seul un éclairage ad'hoc valorise.



LA MUSIQUE...

Les musiques, aux sonorités jazzy assumées, ont été choisies spécialement pour le spectacle.

Elles soutiennent l'intensité dramatique, l'action, les sentiments.

Bien plus qu'un simple habillage sonore, la musique accompagne l'histoire et exalte les émotions transmises.

LA COMPAGNIE...

Le Théâtre d'Oz est né en 2017.

C'est une compagnie de théâtre professionnelle basée à Ozoir-la-Ferrière en Seine-et-Marne.

Elle tire son nom à la fois de la commune qui l'héberge mais aussi du monde onirique du célèbre film Le Magicien d'Oz. Ses diverses créations sont axées principalement sur la comédie et les spectacles jeune public.

La Compagnie Théâtre d'Oz poursuit également un travail de sensibilisation culturelle et de formation au travers de différents ateliers et stages qu'elle anime à destination d'un public amateur ou en voie de professionnalisation.

Claire



Lauren DEGUITRE



Auteur
Metteur en scène



Pascal NOWACKI

Nicolas



Maxime FETON

Nathalie



Laurence BRET

Ronan



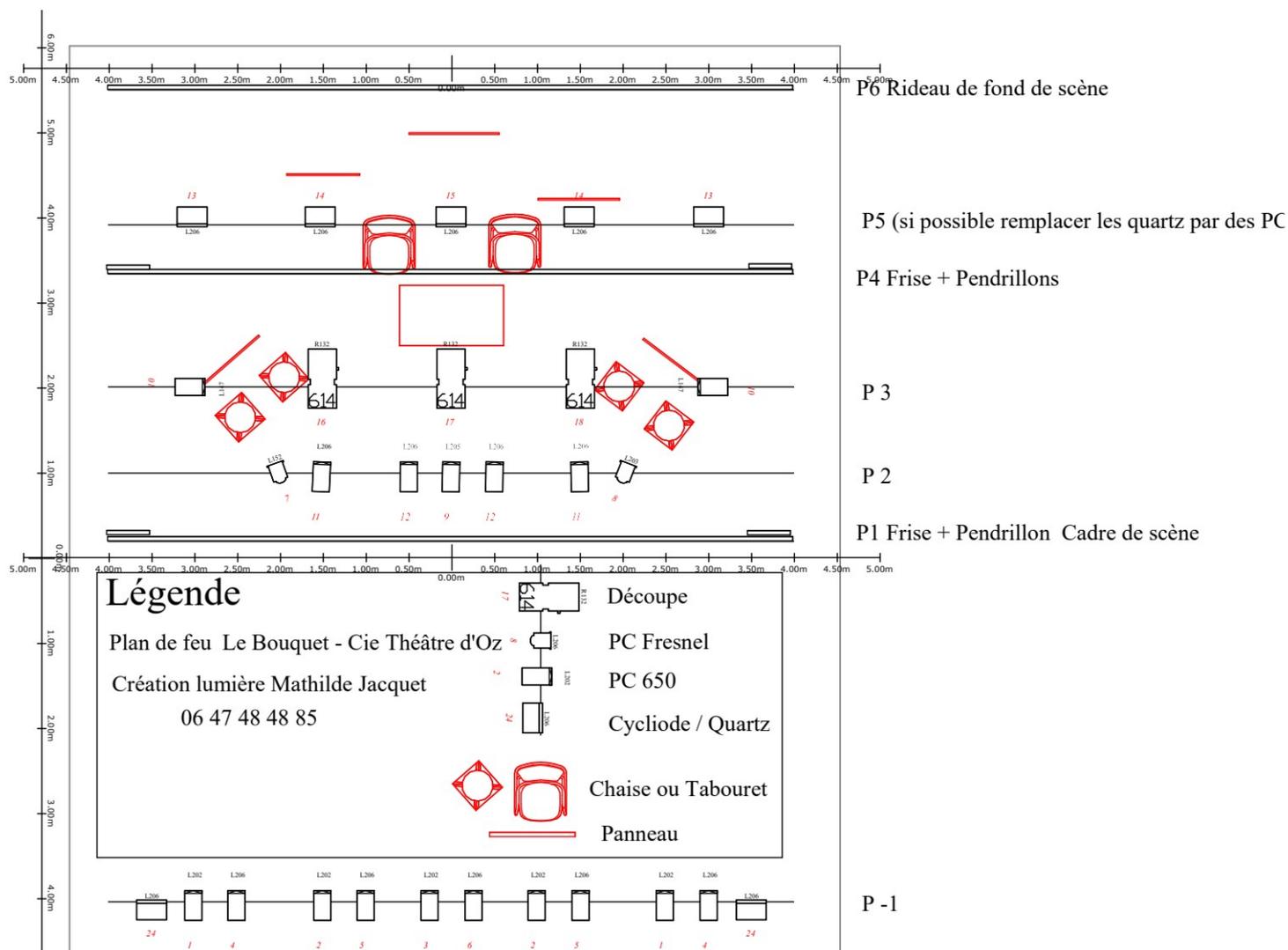
Alexandre VARNIERE

LA FICHE TECHNIQUE...

Ce spectacle nécessite un plateau de 6 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur environ. Le décor, modulable, peut s'adapter sans incidence à un plateau de tailles différentes.

Lumières :

Ce spectacle ne nécessite pas d'implantation complexe et peut se satisfaire d'une pré-implantation conjointe à un autre spectacle. Nous tenons à votre disposition un plan de feux « type » que nous serions heureux d'étoffer avec votre accord en fonction du matériel à disposition.



Musiques :

Utilisation d'une bande sonore pré-enregistrée qui ne comprend que des musiques et effets simples et espacés dans le temps.
Enregistrement sur support CD ou clé USB au format WAV.

Décor et accessoires :

Il s'agit d'un décor en bois peint ignifugés classe B/M1.
Les différents panneaux (au nombre de 5) sont de tailles différentes. Le plus grand atteint 2m20 de haut tandis que le plus large n'excède pas les 1m20.
La pose et la dépose sont rapides et ont été étudiées pour permettre de cohabiter dans un lieu accueillant plusieurs spectacles.

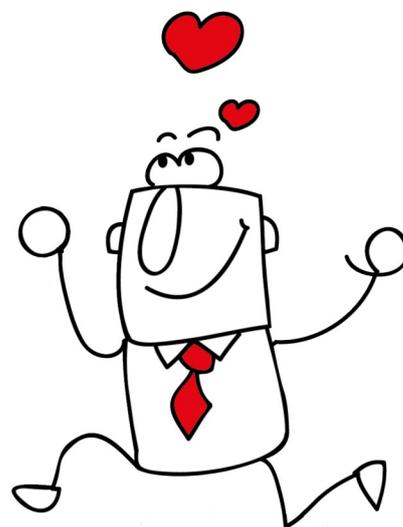
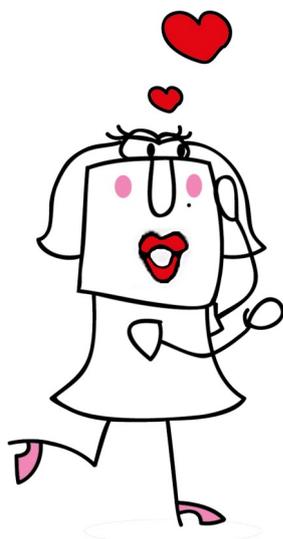
Ce spectacle N'UTILISE PAS d'éléments réglementés ou de matières dangereuses nécessitant une déclaration.

LE CONTACT...

PASCAL NOWACKI
06 60 97 59 06

MAXIME FETON
06 30 78 88 58

Courriel : theatreoz@outlook.com
Site : www.theatreoz.com



Mentions légales

THÉÂTRE D'OZ
4, avenue de la Doutre
77330 Ozoir-la-Ferrière

Association Loi 1901
Siret 831 899 141 00012
APE 9001Z

Numéro récépissé de déclaration Licence Spectacle
2-1108851